

靚聲有毒

Triode

TRV-CD6SE CD 播放器

文 | 馬田



2023年慕尼黑音展我初次遇見 Triode 新製的 CD 播放機 TRV-CD6SE，走馬看花雖是沒細心感受效果，但對它的印象已記了入腦。回港後還沒抽出時間測試它，在 8 月視聽展格蘭音響的展房裡，見它擔大旗作示範，聽了一套西裝搭配效果，良好的感覺驅使我鐵了心要在本刊測試它，現在測試完了，證明自己決定沒錯！這款膽石混合 CD 播放機，如我所料：靚聲得有毒！

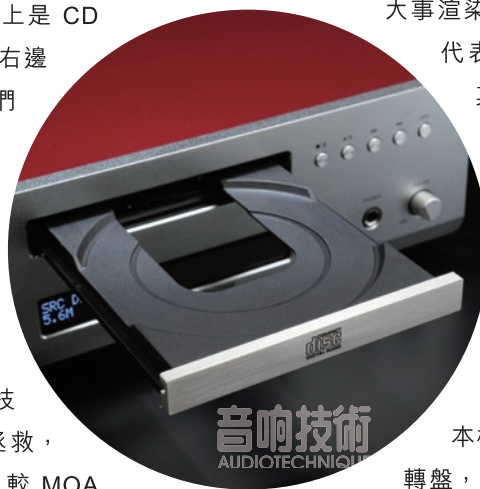
支持 MQA-CD

TRV-CD6SE 的尺碼像半體機，擺放是很容易，而機殼潤飾一如品牌過往設計，機體兩側和機頂是艷紅色，前面板保留銀色，互相襯托底下減少了俗氣。單看它面板是和普遍 CD 播放機差不多，中間位置偏上是 CD 抽屜的入碟口，下方是簡單顯示屏，右邊上方有一排小按鍵，發燒友對於它們的用途該很熟悉，值得一提的是最後一粒註明了 SRC 的按鍵，正確來說是訊源的取樣率轉換，不過，普遍視之為升頻，當中分為 352.8kHz 及 DSD5.6MHz，在播放 MQA-CD 的時候，這功能會自動停用，沒錯！Triode 的 CD 播放機是支持 MQA 技術，不用猜疑，MQA 已有白武士拯救，繼續發展下去。如果用家有興趣比較 MQA 效果，本機提供了切換功能，按下 SRC 數秒便可關閉 MQA 解碼，操作是不困難。

玩法有數種

起初我只憑感覺而對本機感興趣，直到拆箱安裝才發現，

它是挺有玩味的哩！現今兩萬元級數的 CD 播放機，通常是加料製作，兼容解碼功能或是附帶串流播放功能，但 Triode 仍是忠於播放 CD，我說的玩味是關於接駁方式，本機設有 6.3mm 耳機輸出，這算是平常功能，我就不作大事渲染，反而機背輸出端子是要留意，它們代表了數種聽感，先說兩組 RCA 輸出，其中一組輸出是經由 2 支 6922 小膽管緩衝放大，餘下一組和另外一組平衡輸出，兩者均通過晶體管放大輸出，這裡已產生了兩種聽感。除此之外，本機設有 10MHz 和 Word Clock BNC 輸入，以便正有使用主時鐘產生器的用家作時脈同步，當然，發燒友會藉由外部時鐘來提升音質，這便是本機的第三種效果。最後一種玩法是當作轉盤，通過數碼輸出端子連接其他解碼器材，其中包括以 HDMI 輸出 I²S 格式訊號，我不否認，目前支援 HDMI 輸入的解碼器不是十分多選擇，其中以國內品牌佔多數，可是從傳輸制式來看，I²S 是分出位元、時脈、數據以獨立通路傳輸，其誤差相對於數碼端子是減低很多，若然用家的解碼器能夠配合，是值得嘗試。



規格：

■ 播放碟片類型：CD, CD-R, MQA-CD ■ 模擬輸出：RCA×2 組 / XLR×1 組 ■ 數碼輸出：光纖×1 / 同軸×1/HDMI×1 ■ 耳機輸出：6.3mm ■ 時鐘輸入：BNC×2 ■ 尺寸 (W×H×D)：345×105×335mm ■ 重量：8.1kg ■ 售價：HK\$23,600

■ 總代理：格蘭公司 · 查詢：(852) 2543 2789

搭配器材：

- Airtight ATC-7 前級
- Airtight ATM-2211 單聲道後級
- Dynaudio Platinum Evidence 揚聲器
- Nordost 線材
- Kojo Technology Crystal E 地盒 / Crystal E-G 地盒

讀碟能力出色

Triode 慣性對器材的介紹是十分簡單，官網只交代了規格，僅可知道解碼線路採用 ES9038Q2M DAC 芯片，但見機內的佈局實屬常見做法，唯有聽效果來評價。初步搭配是用了 Gold Note IS-1000MK II 合併擴音機和 B&W 705 S3 書架喇叭，聽了數張 CD 感覺它非池中物，實力應可挑戰大型組合，於是調回主壇繼續試聽。今次測試 TRV-CD6SE 我用了不同年份生產的碟片，藉以考驗本機的讀碟能力，例如 80 年代生產的 CD，留到今天底層的膠片可能發黃了，影響了透光度，再說，當年壓模技

術也及不上今天，數據凹凸紋應不夠仔細明確，縱然是有這麼多負面因素，但本機播放過程相當流暢，若說聲音表現，我會說喜出望外，舊年代的 CD 一般錄音電平較低，距離 0dB 峰值約莫是 -10dB，重播時自然要調升音量，本機卻沒因此而漏出噪聲，譬如播放 Eagles 「Hotel California」其中的〈Pretty Maids All In A Row〉，歌曲是從緩慢導入，短短 10 來秒前奏，音樂背景十分寧靜，隨之而來的鼓聲竟未有受年份影響，依然是堅實有勁！而人聲更充滿模擬錄音那份自然美，通過本機的两支小膽管作緩衝放大，效果更是圓滑潤澤，單以聲音輪廓的鮮明度，本機的讀碟能力可說強大！再放另一張日版 CD，它更進一步顯示強項，我手上這張諏訪內晶子「Complete Best Intermezzo」，第一首〈匈牙利舞曲〉甫開場，小提琴音便更有攝人的精細聽感，拉弓時的手部動作和力度真有栩栩如生之感，錄



出來的堂音也是顯得寬廣，整體是十分悅耳，可是當她用名貴的 Antonio Stradivarius 1714 Dolphin「海豚」小提琴，拉奏巴赫〈無伴奏小提琴組曲第三號前奏曲〉和西貝琉士〈小提琴協奏曲第三樂章〉，中頻的層次馬上變得豐富，尤其是頻繁的陰陽力度交替，每粒音符都聽得非常清楚，無可否認，日版 CD 在音色平衡度和層次方面是相當出色，而本機的強項是讀碟模組有很強的能力，可以從該碟片的坑紋精確反射光束，使小提琴聲有生動靈活效果，憑它的本事當作為 CD 轉盤也不枉！



解碼兼容 MQA-CD、升頻 DXD 及 DSD5.6MHz、具備 10MHz 或 Word Clock 主時鐘輸入、HDMI (I²S)... 等功能，然而，這些就如玩味選擇，給用家在音樂味以外，還有其他聽感效果選擇，我從 DXD、DSD 升頻與不升頻真空管輸出作比較，容我作個比喻，升頻效果好比化了高清美妝的名模，大方得體又美艷，聽了便難忘，聽雷安娜「真愛如昔」其中〈聽不到的說話〉，以鋼琴作伴奏加上少量結他，



膽管秒殺聽感

除了測試讀碟能力，我亦選播了許多不同製作格式的專輯，結果是發燒碟不一定是效果最好，平平無奇的普通碟，聲音卻很動聽，箇中因由是整體配合的成果，由 CD 讀頭以至解碼，還有最重要的真空管緩衝放大，互相構成自然的聲音，我只能說 Triode 的調聲態度著重在音樂味更多於分析力，當然，本機是有先進的一面，譬如說



效果感人得很，當她開聲唱出頭段歌曲，藏於內心那份情感靜悄悄滲出來，聽至第二段時愈來愈有味道，想說又不敢說的忐忑心情表露無遺，過往聽只覺得錄音靚聲，今次卻入心入肺！換了是真空管輸出，感覺似遇上氣質少女，美妝和美顏誰都可以，但氣質是無法模仿，真空管賦予的明亮空氣感和幼細度，這是晶體放大無法可媲美，雖說本機用的是兩支小管，不過，配合機內的時鐘和解碼後，威力足以秒殺聽感！像播放郭雅志「江河水」其中的〈出嫁〉，這首歌在不同器材上播放或有機會顯出惡聲，全因嗩吶發出的高頻具有鮮明指向性，並且能量頗強，真空管的特質正好馴服了嗩吶，將聲音的惡轉化為飄逸妙韻，與此同時表現出真空管另一優點——中低頻厚實質感，這歌曲開始是一聲猛力大鼓，靜默數秒後再來大鼓一聲，這效果本機播出了震撼力，堅定不移的低頻從喇叭背後老遠傳來，力度和速度皆快而準，閃過之際強悍勁力叫我為之嚇一跳！假如要取捨效果，單純真空管輸出的音樂味道較為吸引到我。



分析力 V.S. 音樂味

要是放底上述所有聽感，轉換另一種玩法；連接外部主時鐘和選擇非真空管輸出，那是走向仔細分析力的表現，讀者們請別怪我，本刊試音室僅得 CH Precision T1 時鐘，只好不計較身份連接到本機，基於 T1 提供了正弦波及方波輸出選項，我選了方波輸出，這是合適用於數碼訊源，連接後重聽〈出嫁〉，首個感覺是打開了空間，音場三維肯定是優於之前的表現，此外，鼓聲和嗩吶的密度和線條也變得飽滿立體，對這效果我不感覺出奇，更不會看輕本機的時鐘，正如上文我說那是三者整體配合的音樂味道，連接了 T1 後有很大程度被它影響了結果，就說播放「點指泰迪羅賓」MQA-CD 24bit/352.8kHz，感覺和聽萬元級 CD 播放機沒很大分別，〈魔與道〉裡面的打鼓、手鼓、結他掃弦... 這些都能分析出層次，偏偏就是少了特色，假如純粹當作轉盤，那肯定合格有餘，反過來以 CD 播放機的身份，還是忠於本身設計，以真空管輸出較有魅力。



MQA 魅力難擋

測試了各項輸出功能後，我感覺 TRV-CD6SE 能將很多 CD 播得異常有味道，若是製作出色的 MQA-CD，更是令我聽得痴醉入迷！又如「點指泰迪羅賓」裡的〈小丑〉，聽到是整隊 Band 的默契，他們玩得像 80 年代 Four Play 樂隊，我印象裡之前的版本，鼓聲不似現在聽見般重力，結尾由 Eugene Pao 彈的 Solo 簡直有入魔的感覺，我相信他彈的時候已經陶醉於當中，今次聽本機播出來可謂形神俱備，兼且有活生生的現場演奏感。另一張 352.8kHz MQA-CD 是古典名曲「Falla: The Three Cornered Hat / Ansermet」，甫開場的女高音便突顯了她站在鐘樓上，歌聲從高處傳來，而鈴鼓的聲音清脆之餘，定位也明確，與其他樂器構成鮮明的分隔層次，聽古典樂曲不似通俗流行歌曲，演奏是有一定的排位和展現樂器的響度，重播效果是不容有差，本機就是有本事把樂曲還原，而且不渲染，連我不熱衷古典樂亦聽得津津有味，讀者可知 TRV-CD6SE 是什麼級數的「毒物」了！



總結：

現今的音響市道繼續處於 M 形狀態，最高端和入門級大受歡迎，二萬以上的中階器材少人問津，逼得廠牌要想出新點子，集合多項功能於一身才是有吸引力，在這情勢底下，Triode 懶理潮流，造出一款味道奇佳的 TRV-CD6SE，將 CD 播得超動聽，它在一套音色平衡的組合裡，能有吊味之妙，引發出系統的音樂味，假如要在它身上加一項補品，我會建議加一個小地盒，連接在 RCA 的 L (白色) 端子，這便會錦上添花了！🎧